

0	NULL (Null character)	34	" (Quotation mark)	68	D (Capital D)	102	f (Lowercase f)
1	SOH (Start of Header)	35	#(Number sign)	69	E (Capital E)	103	g(Lowercase g)
2	STX (Start of Text)	36	\$ (Dollar sign)	70	F (Capital F)	104	h (Lowercase h)
3	ETX (End of Text)	37	% (Percent sign)	71	G (Capital G)	105	i (Lowercase i)
4	EOT (End of Transmission)	38	& (Ampersand)	72	H (Capital H)	106	j (Lowercase j)
5	ENQ (Enquiry)	39	' (Apostrophe)	73	I (Capital I)	107	k (Lowercase k)
6	ACK (Acknowledgement)	40	((Left parenthesis)	74	J (Capital J)	108	l (Lowercase l)
7	BEL (Bell)	41) (Right parenthesis)	75	K (Capital K)	109	m (Lowercase m)
8	BS (Backspace)	42	* (Asterisk)	76	L (Capital L)	110	n (Lowercase n)
9	HT (Horizontal Tab)	43	+ (Plus sign)	77	M (Capital M)	111	o (Lowercase o)
10	LF (Line feed)	44	, (Comma)	78	N (Capital N)	112	p (Lowercase p)
11	VT (Vertical Tab)	45	- (Hyphen)	79	O (Capital O)	113	q(Lowercase q)
12	FF (Form feed)	46	. (Dot)	80	P (Capital P)	114	r(Lowercase r)
13	CR (Carriage return)	47	/ (Slash)	81	Q (Capital Q)	115	s(Lowercase s)
14	SO (Shift Out)	48	0 (number zero)	82	R (Capital R)	116	t(Lowercase t)
15	SI (Shift In)	49	1 (number one)	83	S (Capital S)	117	u (Lowercase u)
16	DLE (Data link escape)	50	2 (number two)	84	T (Capital T)	118	v(Lowercase v)
17	DC1 (Device control 1)	51	3 (number three)	85	U (Capital U)	119	w (Lowercase w)
18	DC2 (Device control 2)	52	4 (number four)	86	V (Capital V)	120	x (Lowercase x)
19	DC3 (Device control 3)	53	5 (number five)	87	W (Capital W)	121	y(Lowercase y)
20	DC4 (Device control 4)	54	6 (number six)	88	X (Capital X)	122	z(Lowercase z)
21	NAK (Negative acknowledgement)	55	7 (number seven)	89	Y (Capital Y)	123	{ (curly brackets)
22	SYN (Synchronous idle)	56	8 (number eight)	90	Z (Capital Z)	124	(vertical-bar)
23	ETB (End of transmission block)	57	9 (number nine)	91	[(square brackets)	125	} (curly brackets)
24	CAN (Cancel)	58	: (Colon)	92	\ (Backslash)	126	~ (Tilde ; swung dash)
25	EM (End of medium)	59	; (Semicolon)	93] (square brackets)	127	DEL (Delete)
26	SUB (Substitute)	60	<(Less-than sign)	94	^(Caret)	128	Ç (Majuscule C-cedilla)
27	ESC (Escape)	61	= (Equals sign)	95	_ (underscore)	129	ü ("u-umlaut")
28	FS (File separator)	62	>(Greater-than sign)	96	(grave accent)	130	é("e-acute")
29	GS (Group separator)	63	?(Question mark)	97	a(Lowercase a)	131	â("a-circumflex")
30	RS (Record separator)	64	@ (At sign)	98	b(Lowercase b)	132	ä("a-umlaut")
31	US (Unit separator)	65	A (Capital A)	99	c(Lowercase c)	133	à(letter "a" with grave)
32	(space)	66	B (Capital B)	100	d(Lowercase d)	134	â(letter "a" with a ring)
33	!(exclamation mark)	67	C (Capital C)	101	e(Lowercase e)	135	ç (Minuscule c-cedilla)

020QART

INSTRUMENTAÇÃO LIVRE

ANDRÉ LUIZ RODRIGUES

2023

02QART



REGRAS

1. O2Qart (lê-se “zero dois cart” e o nome se inicia com espaço “ “ - o sublinhado serve apenas para a visualização deste espaço) é uma peça de instrumentação livre, ou seja, qualquer instrumento que execute as notas propostas pode tocar.

2. A quantidade de instrumentos também deve ser livre, à gosto do grupo, mas é necessário um mínimo de 5 instrumentistas para o efeito completo.

3. Recomenda-se um grupo grande - entre 10 e 32 pessoas - e variado, com instrumentos de diversas naturezas. Além disso, é encorajado o uso de instrumentos nativos e culturais dos países convocados na Copa do Mundo de Futebol de 2022. A peça é sobre união e diversidade, portanto isso deve ser trabalhado no momento da escolha dos instrumentos.

4. A partitura consiste em 64 trechos e todos os instrumentistas deverão tocar, em ordem crescente, cada trecho pelo menos uma vez, respeitando o placar.

5. Os trechos permitidos a serem tocados naquele momento estarão em um placar disposto na frente da(o) regente. Ex.: 7|11 indica que você pode estar tocando qualquer trecho do 7 ao 11 (7 e 11 inclusos), mas sempre respeitando a regra N° 4.

6. Um ciclo é um período de 2 compassos 6/4. O(a) regente deverá indicar o início de cada ciclo para facilitar a visualização dos(as) intérpretes.

7. Você deverá começar a tocar e mudar de trecho na cabeça de qualquer ciclo.

8. Repita cada trecho quantas vezes julgar necessário ou até que o placar indique que você, necessariamente, deva avançar.

9. Caso tenha que avançar por exigência do placar, não corra. Tome seu tempo, a(o) regente saberá quando avançar para a próxima etapa.

10. Caso seu instrumento não alcance uma nota, altere a oitava da nota ou omita-a com uma pausa.

11. O(a) regente está responsável por dar o andamento, indicar o começo de cada ciclo (regra 7), conferir se todos os trechos indicados estão sendo tocados e avançar o estado do placar.

12. É indicado um período de 30” a 1' por estágio.

13. Caso algum trecho não esteja sendo tocado, é papel da(o) regente indicar algum intérprete para tocá-lo.

14. Há diversas versões da partitura neste documento, a diferença entre elas é apenas a clave e/ou transposição. Escolha a que melhor se adequa ao seu instrumento.

15. No último estado, todos deverão estar tocando juntos. Para finalizar a peça, a(o) regente deverá indicar que será a última repetição para que os intérpretes executem a fermata e, então, a peça termina.

PLACAR



A fim de facilitar a execução da peça e trazer um efeito cênico aos intérpretes e ao público, é indicado a utilização de um placar de 4 dígitos para a performance, que apresentarão quais são os trechos permitidos naquele momento. Pela peça ter 128 estágios em uma ordem bem específica, é indispensável o uso de um artefato físico e visível a todos os intérpretes.

O placar deverá estar virado para os intérpretes. Use os recursos disponíveis para apresentar o placar também ao público, como um outro placar ou projeção. Tudo é válido.

Deverá haver, no placar, a possibilidade de exibir, em ambos lados - no caso da imagem ilustrativa, azul e vermelho - todos os números entre 1 e 64.

O placar pode ser de qualquer material, como papel, plástico, papelão e até mesmo Led, não há regras quanto a isso.

GUIA DO MAPA DO PLACAR

O Mapa do Placar possui a ordem na qual o placar deverá ser exibido.

A ordem ali descrita deverá ser seguida à risca, sem qualquer alteração, a fim de respeitar o contexto harmônico da peça.

O Mapa contém 3 colunas, sendo o primeiro indicando a posição e os dois seguintes indicando os trechos a serem exibidos no placar.

Ex.: Para o placar estar da forma que está na imagem, o mapa do placar estará neste estágio:

017	07	11
-----	----	----

O Mapa do Placar deverá estar visível apenas para a(o) regente, que deverá alterar o placar para o que o mapa indica no estágio vigente.

O Mapa deverá ser lido do começo ao fim, sem pular qualquer etapa.



Para instrumentos em C

O 2 Q A R T

André Luiz Rodrigues

♩ = 90

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

André L. Rodrigues

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42 43 44

45 46 47

48 49 50

51 52 53

54 55 56 57

58 59 60

61 62 63 64 *Regente indicará repetição na qual será executada a fermata*



Para instrumentos em Bb

O2QART

André Luiz Rodrigues

♩ = 90

Musical score for O2QART, measures 1-18. The score is written in treble clef, 6/4 time signature, and B-flat major. The tempo is marked as ♩ = 90. The score consists of 18 measures, numbered 1 through 18. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets. Measure 14 contains a triplet of eighth notes. Measure 17 contains a triplet of eighth notes. Measure 18 contains a triplet of eighth notes. The score is arranged in six rows: Row 1 (measures 1-3), Row 2 (measures 4-6), Row 3 (measures 7-9), Row 4 (measures 10-12), Row 5 (measures 13-15), and Row 6 (measures 16-18).

André L. Rodrigues

42  43  44 





45  46  47 

48  49  50 

51  52  53 

54  55  56  57 

58  59  60 

61  62  63  64 

Regente indicará repetição na qual será executada a fermata



Para instrumentos em F

O 2 Q U A R T

André Luiz Rodrigues

♩ = 90

Musical score for O 2 Quart, measures 1-18. The score is written in bass clef, 6/4 time signature, and B-flat major. The tempo is marked as ♩ = 90. The score consists of 18 measures, numbered 1 through 18. Measures 1-3 are the first line, 4-6 the second, 7-9 the third, 10-12 the fourth, 13-15 the fifth, and 16-18 the sixth. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain triplets, indicated by a '3' below the notes. The piece concludes with a final cadence in measure 18.

André L. Rodrigues

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

Regente indicará repetição na qual será executada a fermata



Para instrumentos em Eb

O 2 Q A R T

André Luiz Rodrigues

♩ = 90

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

André L. Rodrigues

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41 42 43

Musical notation for measures 41, 42, and 43. Measure 41 is a single staff with a quarter note and a beamed eighth note. Measure 42 is a single staff with a sequence of eighth notes. Measure 43 is a single staff with a quarter note, a dotted quarter note, and a half note.

44 45 46

Musical notation for measures 44, 45, and 46. Measure 44 is a single staff with a sequence of eighth notes. Measure 45 is a single staff with a sequence of eighth notes and a dotted quarter note. Measure 46 is a single staff with a sequence of eighth notes.

47 48

Musical notation for measures 47 and 48. Measure 47 is a single staff with a sequence of eighth notes and a dotted quarter note. Measure 48 is a single staff with a sequence of eighth notes.

49 50 51

Musical notation for measures 49, 50, and 51. Measure 49 is a single staff with a sequence of eighth notes and a triplet of eighth notes. Measure 50 is a single staff with a sequence of eighth notes. Measure 51 is a single staff with a sequence of eighth notes.

52 53 54

Musical notation for measures 52, 53, and 54. Measure 52 is a single staff with a sequence of eighth notes. Measure 53 is a single staff with a sequence of eighth notes. Measure 54 is a single staff with a sequence of eighth notes.

55 56 57 58

Musical notation for measures 55, 56, 57, and 58. Measure 55 is a single staff with a sequence of eighth notes. Measure 56 is a single staff with a sequence of eighth notes. Measure 57 is a single staff with a sequence of eighth notes. Measure 58 is a single staff with a sequence of eighth notes.

59 60 61

Musical notation for measures 59, 60, and 61. Measure 59 is a single staff with a sequence of eighth notes. Measure 60 is a single staff with a sequence of eighth notes. Measure 61 is a single staff with a sequence of eighth notes.

62



63



64

Regente indicará repetição na qual será executada a fermata

