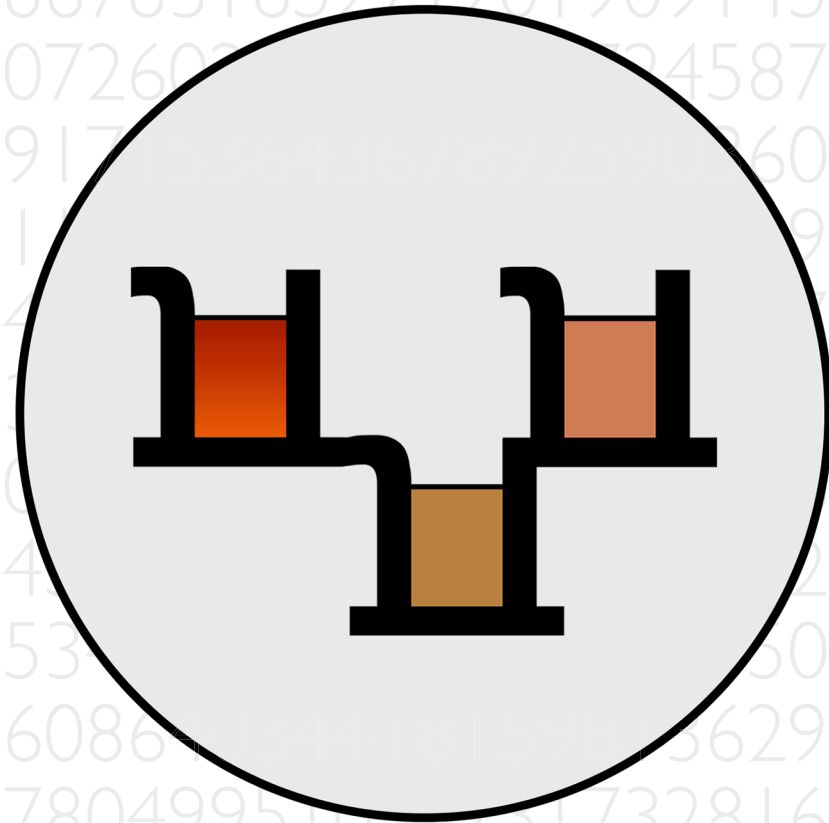


$\pi$



**ANDE LUIZ  
RODRIGUES**

**para**

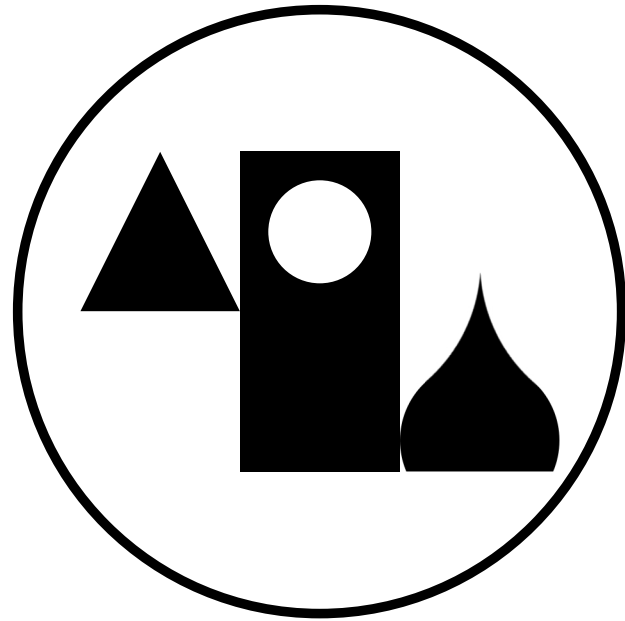
violoncello  
piano  
piccolo  
pin de mesa triplo

**for**

cello  
piano  
piccolo  
three tone chime bell

**per**

violoncello  
pianoforte  
piccolo  
campanello eolici da tavolo a 3 toni





$\pi$

Duração aproximada: 11'30"

## Sobre a obra

Na escola, todos aprendemos sobre o número  $\pi$ . Comumente apresentado como 3,14 e vastamente usado como apenas 3, o  $\pi$  certamente é um dos números com "nome" mais famosos da história, se não o mais. Mas o que é o  $\pi$ ?

Pegue um barbante, faça um círculo perfeito e meça seu diâmetro. Agora estique o barbante e você verá que o tamanho do barbante é exatamente  $\pi$  vezes o tamanho desse diâmetro.

O  $\pi$  se encontra em dezenas de equações e suas aplicações se dão desde a compreensão do DNA até a teoria das supercordas (isso, minha escola não ensinou). Mas hoje sua função é apenas alimentar essa peça.

$\pi$

Approximate length: 11'30"

## About the piece

In school, we all learned about the number  $\pi$ . Commonly presented as 3.14 and widely used as just 3,  $\pi$  is certainly one of the most famous "named" numbers in history, if not the most. But what is  $\pi$ ?

Take a string, make a perfect circle and measure its diameter. Now stretch the string and you will see that the length of the string is exactly  $\pi$  times the length of this diameter.

$\pi$  is found in dozens of equations and its applications range from understanding DNA to superstring theory (this, my school did not teach). But today its function is just to feed this piece.

$\pi$

Durata approssimativa: 11'30"

## Riguardo al pezzo

A scuola abbiamo tutti imparato a conoscere il numero  $\pi$ . Comunemente presentato come 3,14 e ampiamente utilizzato solo come 3,  $\pi$  è sicuramente uno dei numeri "con nome" più famosi della storia, se non il più famoso. Ma cos'è  $\pi$ ?

Prendi uno spago, fai un cerchio perfetto e misurane il diametro. Ora allunga la corda e vedrai che la lunghezza della corda è esattamente  $\pi$  volte la lunghezza di questo diametro.

$\pi$  si trova in dozzine di equazioni e le sue applicazioni spaziano dalla comprensione del DNA alla teoria delle superstringhe (questo non lo insegnavo a scuola). Ma oggi la sua funzione è proprio quella di alimentare questo pezzo.



O primeiro registro do  $\pi$  se dá no Papiro de Ahmes (equivocadamente chamado de Papiro de Rhind), de, aproximadamente, 1550AC. Desde então, descobrir sua casa decimal mais distante tem se tornado alvo de pesquisa e até mesmo um hobby entre os matemáticos, tendo hoje 100 trilhões de casas decimais reveladas. Se você fosse ler em voz alta o  $\pi$  conhecido hoje, você demoraria 792...744 anos para falar tudo.

Para compor a peça, fiz um software que convertia o número  $\pi$  em um áudio de uma melodia. Para fazer esse software, usei o próprio  $\pi$  para se *autointerpretar* e gerar a melodia. O áudio serviu de base para a criação da linha do violoncelo. Mas quando eu deveria terminar de exportar o áudio? Afinal, o  $\pi$  é infinito.

Para resolver esse problema, optei pela solução simples: parei de exportar quando o áudio completasse 3 minutos e 14 segundos. Não satisfeito, exportei mais 2 áudios continuando o  $\pi$  de onde tivesse parado o anterior. No total, fiquei com 3 áudios.

The first record of  $\pi$  is in the Ahmes Papyrus (mistakenly called the Rhind Papyrus), from approximately 1550BC. Since then, discovering its farthest decimal place has become a subject of research and even a hobby among mathematicians, with today 100 trillion decimal places revealed. If you were to read aloud the  $\pi$  known today, it would take you 792...744 years to say it all.

To compose the piece, I made a software that converted the number  $\pi$  into an audio of a melody. To make this software, I used  $\pi$  itself to interpret itself and generate the melody. The audio served as the basis for the creation of the cello line. But when should I finish exporting the audio? After all,  $\pi$  is infinite.

To solve this problem, I opted for the simple solution: I stopped exporting when the audio reached 3 minutes and 14 seconds. Not satisfied, I exported 2 more audios, continuing  $\pi$  from where the previous one had stopped. In total, I had 3 audios.

La prima testimonianza di  $\pi$  si trova nel papiro Ahmes (erroneamente chiamato papiro Rhind), risalente al 1550 a.C. circa. Da allora, scoprire la sua cifra decimale più lontana è diventato oggetto di ricerca e persino un hobby tra i matematici, con oggi rivelati 100 trilioni di cifre decimali. Se leggessi ad alta voce il  $\pi$  conosciuto oggi, ti occorrerebbero 792...744 anni per dirlo tutto.

Per comporre il pezzo ho realizzato un software che convertiva il numero  $\pi$  nell'audio di una melodia. Per realizzare questo software, ho utilizzato lo stesso  $\pi$  per interpretarsi e generare la melodia. L'audio è servito come base per la creazione della linea di violoncelli. Ma quando dovrei finire di esportare l'audio? Dopotutto,  $\pi$  è infinito.

Per risolvere questo problema ho optato per la soluzione semplice: ho interrotto l'esportazione quando l'audio ha raggiunto i 3 minuti e 14 secondi. Non soddisfatto, ho esportato altri 2 audio, continuando  $\pi$  da dove si era interrotto il precedente. In totale, avevo 3 audio.



### A peça tem 3 movimentos:

- I- Ahmes (3 instrumentos)
- II- Shanks (1 instrumento)
- III- Sharma (4 instrumentos)

**Ahmes**, por ser o primeiro movimento, é uma homenagem ao **Papiro de Ahmes**, no qual é encontrado o primeiro registro do  $\pi$ . Nesse movimento, podemos escutar um dia no Egito. Começamos com o som de grilos, pássaros, insetos na flauta e uma interpretação da sonorização do Sol feito pela NASA no piano. Continuamos até chegarmos a uma agressiva e veloz tempestade de areia. Ao final a noite cai e voltamos a ouvir os grilos e insetos, com o Sol se pondo.

**Shanks**, por ser para instrumento solo, faz referência a **William Shanks**, matemático inglês que sozinho e sem calculadora, por mais de 20 anos, calculou 707 casas decimais do  $\pi$ , estando correto até a 527ª, um 9. O próximo era 4, mas ele botou 5. Frustrante.

### The piece has 3 movements:

- I- Ahmes (3 instruments)
- II- Shanks (1 instrument)
- III- Sharma (4 instruments)

**Ahmes**, as it is the first movement, is a tribute to the **Ahmes Papyrus**, in which the first record of  $\pi$  is found. In this movement, we can listen to one day in Egypt. We started with the sound of crickets, birds, insects on the flute and an interpretation of the sound of the Sun made by NASA on the piano. We continued until we reached an aggressive and fast sandstorm. At the end, night falls and we hear the crickets and insects again, with the sun setting.

**Shanks**, being for a solo instrument, refers to **William Shanks**, an English mathematician who, alone and without a calculator, for more than 20 years, calculated 707 decimal places of  $\pi$ , being correct up to the 527th, a 9. The next one was 4, but he got a 5. Frustrating.

### Il pezzo ha 3 movimenti:

- I- Ahmes (3 strumenti)
- II- Shanks (1 strumento)
- III- Sharma (4 strumenti)

**Ahmes**, poiché è il primo movimento, è un omaggio al **Papiro Ahmes**, in cui si trova la prima registrazione di  $\pi$ . In questo movimento potremo ascoltare un giorno in Egitto. Abbiamo iniziato con il suono dei grilli, degli uccelli, degli insetti al flauto e un'interpretazione del suono del Sole fatta dalla NASA al pianoforte. Abbiamo continuato finché non abbiamo raggiunto una tempesta di sabbia aggressiva e veloce. Alla fine scende la notte e si sentono nuovamente i grilli e gli insetti, con il sole che tramonta.

**Shanks**, essendo strumento solista, si riferisce a **William Shanks**, matematico inglese che da solo e senza calcolatrice, per più di 20 anni, calcolò 707 cifre decimali di  $\pi$ , risultando corretto fino al 527, un 9. Il successivo era 4, ma ha ottenuto un 5. Frustrante.



O movimento procura homenagear os 171 países (dos 193 reconhecidos hoje pela ONU) que foram, em algum momento de sua história, invadidos pela Inglaterra. No começo ouvimos os barcos sendo construídos, entrando no mar e, então, as brigas com os povos oriundos por onde esses navios passavam. O movimento conta com 171 tempos.

**Sharma**, para 4 instrumentos, é uma homenagem a **Suresh Kumar Sharma**, indiano e atual detentor do recorde de memorizar casas decimais do  $\pi$  70.030 casas. Por essa razão, o movimento conta com o maior número de notas no violoncelo, notas representativas do  $\pi$

## O Chá

A cultura desses 3 países, tão distintos, se encontra em um um ponto delicioso: o chá. A força do chá nesses lugares é tão intensa que o país para, as pessoas se unem. Para eles, é mais que uma bebida, é um gesto de cuidado e de carinho.

The movement seeks to honor the 171 countries (of the 193 recognized today by the UN) that were, at some point in their history, invaded by England. In the beginning we heard the boats being built, entering the sea and then the fights with the native peoples where these ships passed. The movement has 171 strokes.

Sharma, for 4 instruments, is a tribute to Suresh Kumar Sharma, Indian and current record holder for memorizing decimal places of  $\pi$  70,030 houses. For this reason, the movement has the largest number of notes on the cello, representative notes of  $\pi$

## The Tea

The culture of these 3 countries, so different, is found in a delicious spot: tea. The strength of tea in these places is so intense that the country stops, people unite. For them, it's more than a drink, it's a gesture of care and affection.

Il movimento cerca di onorare i 171 paesi (dei 193 riconosciuti oggi dalle Nazioni Unite) che sono stati, ad un certo punto della loro storia, invasi dall'Inghilterra. All'inizio abbiamo sentito le barche in costruzione, che entravano in mare e poi i combattimenti con i popoli indigeni dove passavano queste navi. Il movimento ha 171 colpi.

**Sharma**, per 4 strumenti, è un omaggio a **Suresh Kumar Sharma**, indiano e attuale detentore del record per la memorizzazione delle cifre decimali di  $\pi$  70.030 case. Per questo motivo il movimento presenta il maggior numero di note del violoncello, note rappresentative di  $\pi$ .

## Il Tè

La cultura di questi 3 paesi, così diversi, si ritrova in un luogo delicioso: il tè. La forza del tè in questi luoghi è così intensa che il Paese si ferma, le persone si uniscono. Per loro è più di una bevanda, è un gesto di cura e di affetto.



Além de musical, a peça  $\pi$  tem relevância nos campos visual e aromático. Para apresentar a peça em sua totalidade, é indicado aos intérpretes seguirem alguns passos. A obra começa antes da música, já na entrada dos músicos.

Com os instrumentos previamente a postos no palco, entram em fila os intérpretes do piano, pequeno e pin, nessa ordem, cada um com sua xícara.

**Xícara 1** (*piano*): chá egípcio.

**Xícara 2** (*pequeno*): chá inglês.

**Xícara 3** (*pin*): chai indiano.

Receitas:



[andreluizrodrigues.com/obras/pi](http://andreluizrodrigues.com/obras/pi)

In addition to being musical, the piece  $\pi$  is relevant in the visual and aromatic fields. To present the piece in its entirety, performers are advised to follow a few steps. The piece begins before the music, at the entrance of the musicians.

With the instruments previously placed on the stage, the performers of the piano, piccolo and chime bell enter in line, in that order, each one with his cup.

**Cup 1** (*piano*): Egyptian tea.

**Cup 2** (*pequeno*): English tea.

**Cup 3** (*chime bell*): Indian chai.

Recipes:



[andreluizrodrigues.com/obras/pi](http://andreluizrodrigues.com/obras/pi)

Oltre che musicale, il brano  $\pi$  è rilevante in campo visivo e aromatico. Per presentare il brano nella sua interezza si consiglia agli interpreti di seguire alcuni passaggi. Il pezzo comincia prima della musica.

Con gli strumenti precedentemente posizionati sul palco, entrano in fila, nell'ordine, gli esecutori del pianoforte, dell'ottavino e dello campanello eolici, ciascuno con la sua tazza.

**Tazza 1** (*pianoforte*): tè egiziano.

**Tazza 2** (*pequeno*): tè inglese.

**Tazza 3** (*campanello eolici*): chai indiano.

Receitas:



[andreluizrodrigues.com/obras/pi](http://andreluizrodrigues.com/obras/pi)

ANDRE LUIZ  
RODRIGUES



Ao lado de cada intérprete, deverá ter uma banqueta ou mesa pequena para que possam apoiar as xícaras.

O primeiro movimento é tocado normalmente. No segundo movimento, enquanto violoncelo toca solo, os outros intérpretes tomam o chá. Não é necessário tomar o chá por completo, apenas beber um pouco ou ao menos fingir a fim cênico.

Next to each interpreter, there should be a stool or small table so that they can support the cups.

The first movement is played normally. In the second movement, while the cello plays solo, the other performers drink tea. It is not necessary to drink the tea in full, just drink a little or at least pretend for a scenic end.

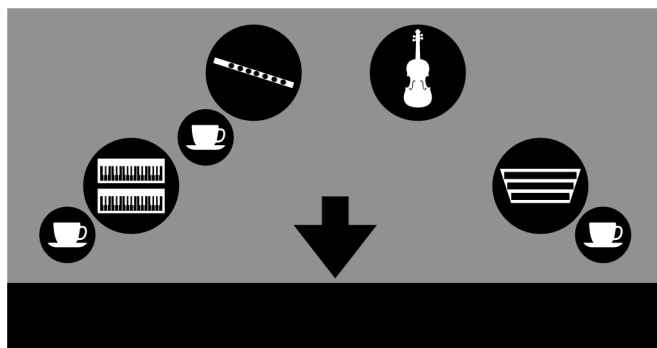
Accanto a ciascun interprete deve esserci uno sgabello o un tavolino in modo che possa appoggiare le tazze.

Il primo movimento viene suonato normalmente. Nel secondo movimento, mentre il violoncello suona da solo, gli altri esecutori bevono il tè. Non è necessario bere il tè intero, basta berne un po' o almeno fingere un finale scenografico.

### Disposição do Palco

#### Stage layout

#### Disposizione del palcoscenico

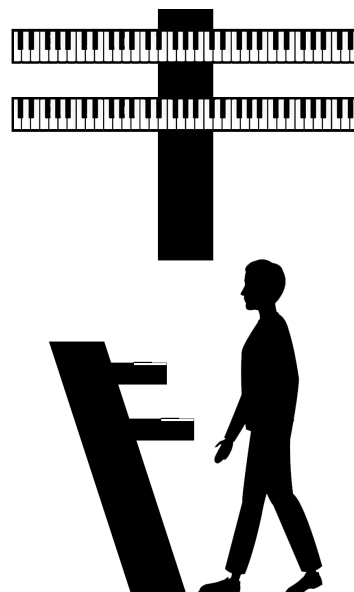


*A seta aponta para o público*  
*The arrow points to the audience*  
*La freccia Punta al pubblico*

### Disposição dos Pianos

#### Pianos layout

#### Disposizione di pianoforti



Para a execução da peça, disponha de 2 pianos digitais, um posicionado acima do outro por meio de um ou mais suportes.

To perform the piece, have 2 digital pianos, one positioned above the other by means of one or more supports.

Per eseguire il brano munitevi di 2 pianoforti digitali, posizionati uno sopra l'altro tramite uno o più supporti.

**ANDRE LUIZ  
RODRIGUES**



## Configuração do Piano

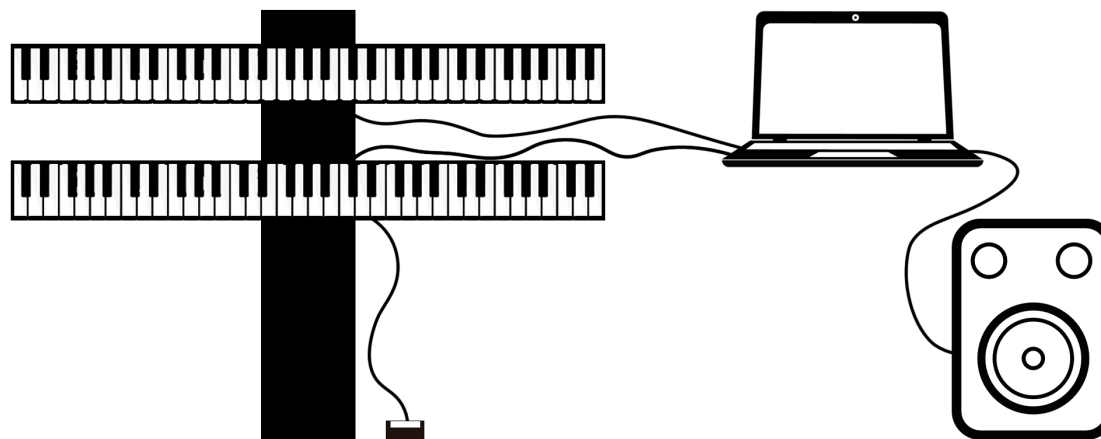
Para usar tudo de forma unificada, conecte o pedal de sustain a um dos pianos; em seguida, conecte ambos os pianos a um laptop por meio de cabos MIDI ou USB em uma DAW ou similar; configure o pedal de sustain para funcionar para ambos os pianos e reafine o piano superior para 1/4 de tom acima; por fim, conecte o laptop a uma caixa de som. Lembre-se de usar o mesmo timbre para ambos os pianos. Caso você tenha 2 pianos idênticos, essa conexão poderá ser feita diretamente dos pianos para a caixa, contanto que ambos os pianos respondam simultaneamente ao pedal de sustain.

## Piano Setup

To use everything as a whole, connect the sustain pedal to one of the pianos; then connect both pianos to a laptop via MIDI or USB cables into a DAW or similar; set the sustain pedal to work for both pianos and retune the piano on the top 1/4 step sharper; finally, connect the laptop to a speaker. Remember to use the same timbre for both pianos. If you have 2 identical pianos, this connection can be made directly from the pianos to the cabinet, as long as both pianos respond simultaneously to the sustain pedal.

## Configurazione del Pianoforte

Per utilizzare tutto in modo unificato, collega il pedale di destra a uno dei pianoforti; quindi collega entrambi i pianoforti a un laptop tramite cavi MIDI o USB in una DAW o simile; impostare il pedale del forte in modo che funzioni per entrambi i pianoforti e riaccordare il piano superiore di 1/4 di passo più in alto; infine, collega il laptop a un altoparlante. Ricordatevi di utilizzare lo stesso timbro per entrambi i pianoforti. Se disponi di 2 pianoforti identici, questo collegamento può essere effettuato direttamente dai pianoforti alla cassa, purché entrambi i pianoforti rispondano contemporaneamente al pedale del forte.



ANDRE LUIZ  
RODRIGUES



## Leitura

### Piano

Para facilitar a leitura, cada pauta do piano representa um piano diferente. A inferior indica que aquilo deve ser tocado no piano de baixo, com a afinação padrão, já a superior indica que aquelas notas devem ser tocadas no piano superior, com a afinação 1/4 de tom acima.

## Reading

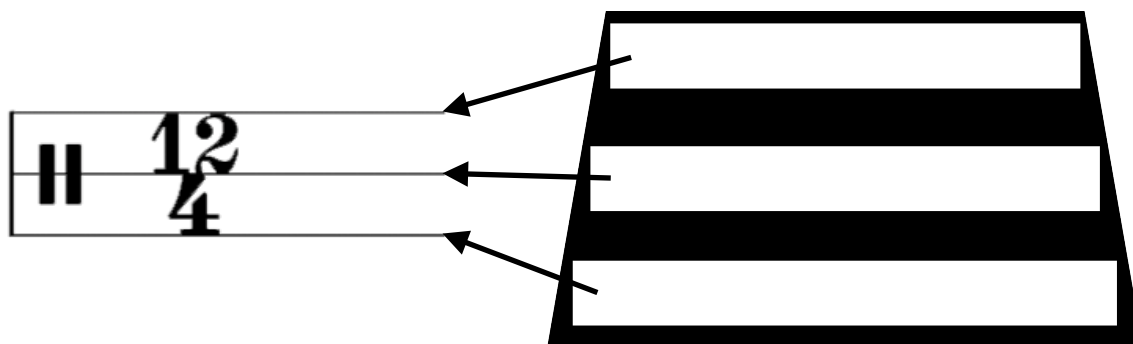
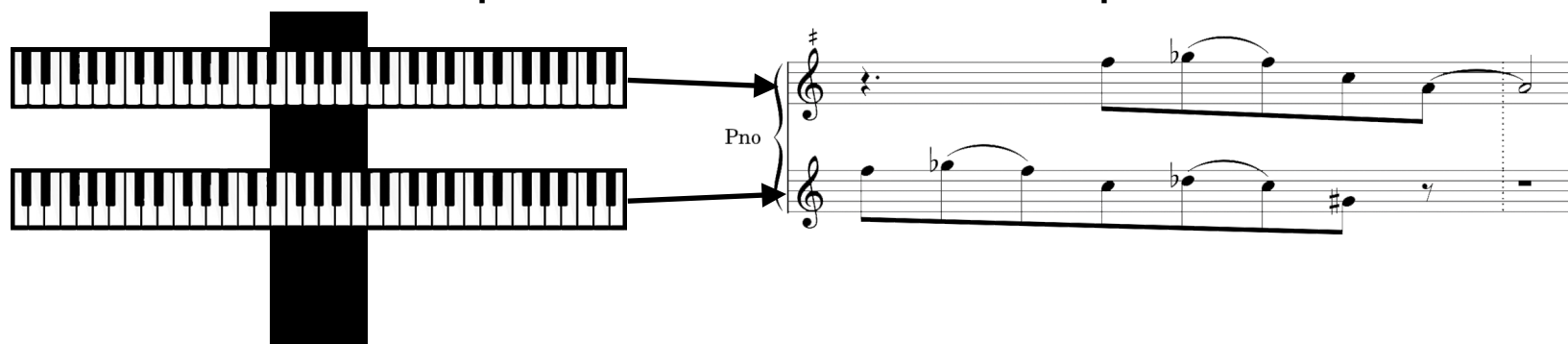
### Piano

For ease of reading, each piano staff represents a different piano. The lower one indicates that it should be played on the lower piano, with the standard tuning, while the upper one indicates that those notes should be played on the upper piano, with the tuning 1/4 of a tone higher.

## Lettura

### Pianoforte

Per facilità di lettura, ogni rigo di pianoforte rappresenta un pianoforte diverso. Quella inferiore indica che vanno suonate sul pianoforte inferiore, con l'accordatura standard, mentre quella superiore indica che quelle note vanno suonate sul superiore, con l'accordatura 1/4 di tono più alta.



ANDRE LUIZ  
RODRIGUES

## Pin | Chime Bell | Campanello Eolici

No pin, cada linha da pauta representa um sino de maneira ascendente, como mostrado ao lado.

On the chime bell, each staff line represents a bell in ascending order, as shown to the side.

Sulla campanello eolici, ogni linea del rigo rappresenta una campana in ordine crescente, come mostrato a lato.



# Símbolos | Symbols | Simboli

#

1/4

Sustenido | Sharp | Sostenuto

#

3/4

Sustenido | Sharp | Sostenuto

b

1/4

Bemol | Flat | Bemolle

b

3/4

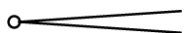
Bemol | Flat | Bemolle



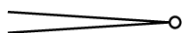
Accelerando



Ritardando



Crescendo  
dal niente



Diminuendo  
al niente

Fermatas



2x



4x

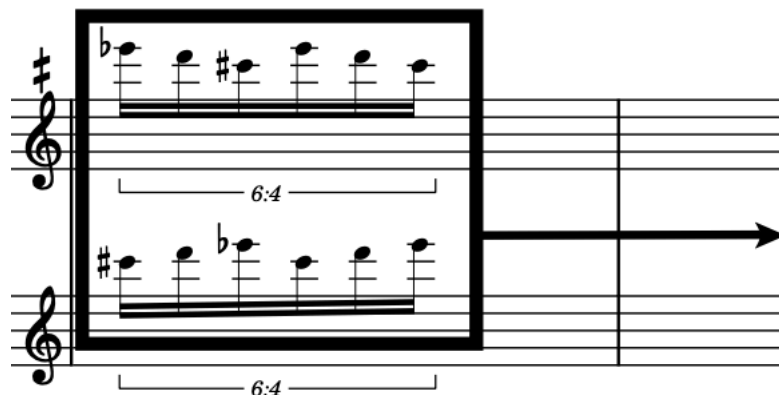


6x



8x

Módulo | Module | Modulo

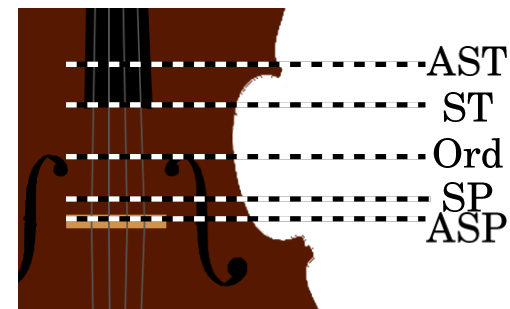


Tocar o que está dentro da caixa, de maneira ligeiramente livre, pelo tempo determinado pela seta.

Play what's inside the box, slightly freely, for the time determined by the arrow.

Tocca cosa c'è dentro la scatola, leggermente liberamente, per il tempo determinato dalla freccia.

Posições do Arco | Bow Positions  
Posizioni dell'arco



Atrás do Cavalete | Behind the Bridge  
Dietro il Cavalletto



1

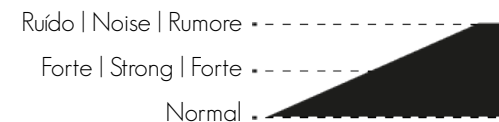
Corda | String | Corda



2





Cordas | Strings | Corde

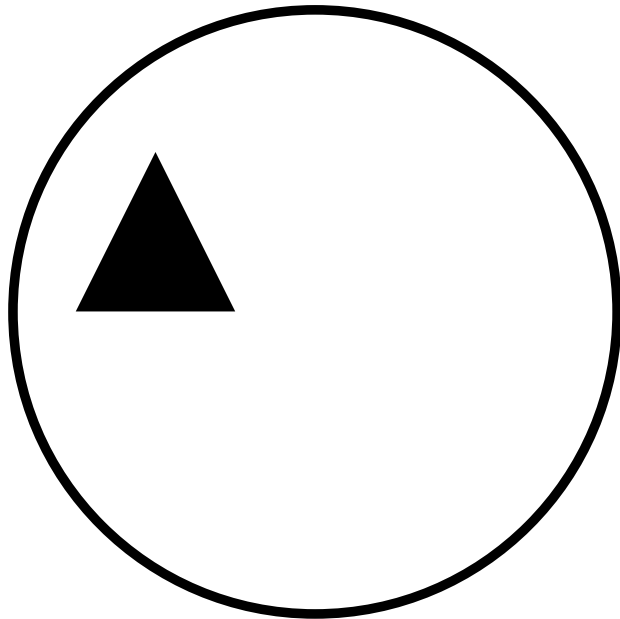
Pressão do arco





## Símbolos | Symbols | Simboli

<b>FBJ</b>	Full Bow Jeté   Deixar o arco quicar pela corda por toda a extensão do arco.	Full Bow Jeté   Let the bow bounce down the string for the full length of the bow.	Full Bow Jeté   Lascia che l'arco rimbalzi lungo la corda per tutta la sua lunghezza.
<b>+</b>	Pizzicato puxando a corda com um dedo da mão esquerda.	Pizzicato pulling the string with a finger of the left hand.	Pizzicato che tira la corda con un dito della mano sinistra.
	Pizzicato pressionando a corda com um dedo da mão esquerda.	Pizzicato pressing the string with a finger of the left hand.	Pizzicato che preme la corda con un dito della mano sinistra.
	Staccatissimo	Staccatissimo	Staccatissimo
<b>in</b>	Inspirar. (respiração)	Inhale. (breathing)	Inspira. (respirazione)
<b>out</b>	Expirar. (respiração)	Exhale. (breathing)	Espira. (respirazione)
<b>hey!</b>	Texto   Gritar o que está escrito.	Text   Scream what is written.	Testo   Urla ciò che è scritto.
<b>(uhm)</b>	Texto com colchetes   Murmurar o que está escrito.	Text with brackets   Whisper what is written.	Testo tra parentesi quadre   Sussurra ciò che è scritto.
<b>BL</b>	Bater na madeira com a mão esquerda no "telhado" do corpo.	Hit the wood with your left hand on the "roof" of the body.	Colpire il legno con la mano sinistra sul "tetto" del corpo.
<b>BR</b>	Bater na madeira com a mão direita na frente do corpo.	Hit the wood with your right hand in front of the body.	Colpire il legno con la mano destra davanti del corpo.
<b>BL*</b>	Bater alternadamente no corpo do violoncelo começando com a mão esquerda.	Alternately hit the body of the cello starting with your left hand.	In alternativa, colpire il corpo del violoncello iniziando con la mano sinistra.
<b>BR*</b>	Bater alternadamente no corpo do violoncelo começando com a mão direita.	Alternately tap the body of the cello starting with your right hand.	In alternativa, colpire il corpo del violoncello iniziando con la mano destra.
	Bata no chão com o pé.	Hit the ground with your foot.	Colpire il pavimento con il piede.
	Mudar gradualmente da técnica inicial à seguinte, alcançando a última ao final do tempo.	Gradually change from the initial technique to the next, reaching the last one at the end of tempo.	Passare gradualmente dalla tecnica iniziale alla successiva, arrivando all'ultima alla fine dei tempi.



♩ = c.99.3

▲

- Tocar rápido e com velocidade variável/irregular
- Deverá soar como mosquitos/insetos

Piano

Piccolo

Violoncelo

*mp* *p* *ff* *mp* *pp* *mp* *ff*

*Red.* *mp* *pp* *mp*

*pp*

5

Pno

Pi.

Vc.

*ff* *p* *f*

*f*

*pp* *pp* *Red.*

*tr*

6 6

ANDRÉ LUIZ  
RODRIGUES



9

Pno

Pi.

Vc.

*ff*

*(Red.)*

*lento gliss.*

*f* *p*

13

Pno

Pi.

Vc.

*fff* *f* *p* *f* *ff* *p* *ff* *f*

*(Red.)*

*pizz.*

*p* *arco* *ff* *p*

ANDRE LUIZ  
RODRIGUES



18

Pno

Pi.

Vc.

*mp* *pp* *mf* *f*

*Red.*

*Pare de tocar durante a fermata, mas deixe o pedal pressionado*

24

Pno

Pi.

Vc.

*f*

ANDRÉ LUIZ  
RODRIGUES



30

Pno

Pi.

Vc.

*ff* *fff* *ppp* *mp*

*ff* *fff* *pp* *mp*

*ff* *fff* *f*

*Fluido como o vento*

*Red.* *tr*

6 6 6 6

36

Pno

Pi.

Vc.

*mp* *pp* *mp* *p*

*p* *mf* *p*

*Red.* *Red.* *Red.*

6 6 6 6 6 6 6 6

ANDRÉ LUIZ  
RODRIGUES



42

Pno

Pi.

Vc.

*mf* *p* *mf* *p* *mp* *mf*

*f* *f* *ff* *ff*

6 6 6 6 6 6 9 16 9 16

48

Pno

Pi.

Vc.

*tr* *tr*

*ff*

3

ANDRE LUIZ  
RODRIGUES



55

Pno

Pi.

Vc.

60

Pno

Pi.

Vc.

ANDRE LUIZ  
RODRIGUES

66#

Pno

Pi.

Vc.

*ff* *p* *tr* *mf* *3* *arco*

74#

Pno

Pi.

Vc.

*f* *p* *3* *6* *3* *6*

ANDRE LUIZ  
RODRIGUES





92

Pno

Pi.

Vc.

*mp*

*ff*

3

6

97

Pno

Pi.

Vc.

*p*

*mp*

*f*

*ff*

*f*

*pp*

*arco*

ANDRE LUIZ  
RODRIGUES



102#

Pno

Pi

Vc.

(Red.)

*gliss.*

*p* *f* *f* *ff* *mf* *f* *ff*

pizz.

108#

Pno

Pi

Vc.

(Red.)

*f* *ff* *mp* *f* *fp* *ff*

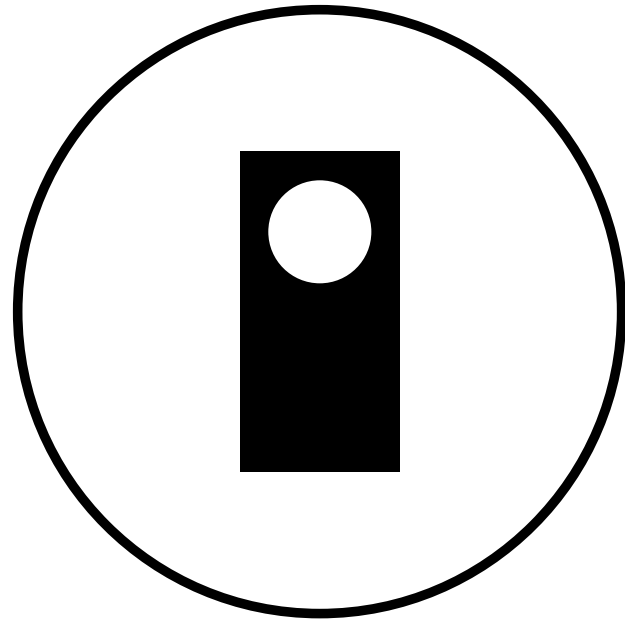
*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*arco*

*ff* *mf* *mp* *f* *ff*

ANDRE LUIZ  
RODRIGUES







♩ = c.87.2

FBJ arco SP LH pizz. arco v\* arco BL\* 6:4

*p* *ff* *ff* *pp* *ff* *p* *ff*

9 3:2 3:2 3:2 BR Ord ASP ASP Ord

13 DA GD DA GD DA GD DA GD DA GD

*ff* *pp*

17 V ey!

BR BL

ANDRE LUIZ RODRIGUES

23

mf

ff

fff

pp

ff

Ord

ASP

punta d'arco ST

Ord

31

punta d'arco

ah!

in

out

in

out

in

out

C

pizz.

arco

Ord

ASP

Ord

ff

pp

ff

BL\*

37

punta d'arco

ah!

in

out

ASP

(uhm)

ASP

(uhm)

hey!

heey!

f

ff

f

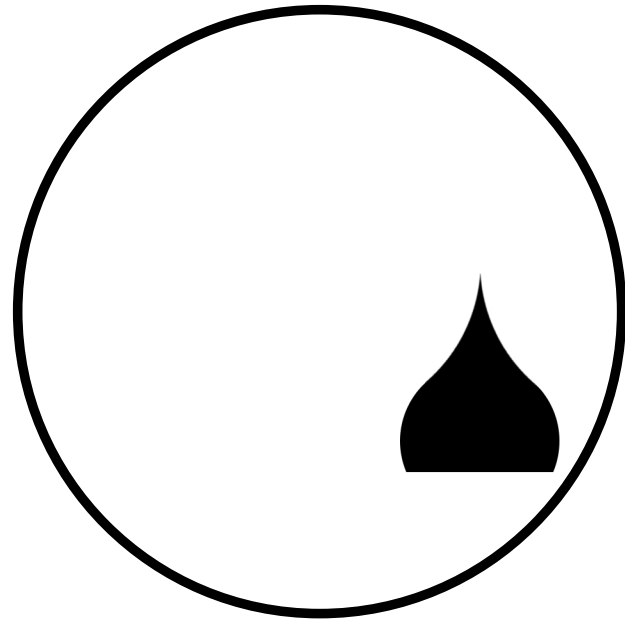
41

C

pizz.

ANDRE LUIZ  
RODRIGUES





$\text{♩} = \text{c.}87.5$

Piano *mp*

Piccolo *Red.* 3

Violoncello *ST* *pp*

Pin *mp*

6

Pno *8* *pp* *mp* *p*

Pi. *(Red.)*

Vc. *p*

P.

ANDRE LUIZ  
RODRIGUES

10#

Pno

(Red.)

*mp* *p* *p > pp* *p*

Pi

*p*

Vc.

P.

14#

Pno

*pp* *mp* *p* *p* *mp*

Pi

*mp*

Vc.

*p*

P.

ANDRE LUIZ  
RODRIGUES





29

Pno

Pi. (Red.)

Vc.

P.

*pp* *mp* *p* *mp*

3 3

35

Pno

Pi. (Red.)

Vc.

P.

*mp* *p*

3 3

ANDRE LUIZ  
RODRIGUES



39#

Pno

Pi. (Reo.)

Vc.

P.

43#

Pno

Pi. (Reo.)

Vc.

P.

ANDRE LUIZ  
RODRIGUES

48#

Pno

*p mp p*

*pp*

*p*

Pi

*(Red.)*

Vc.

P.

53#

Pno

*p*

*pp*

*p*

Pi

*pizz.*

*arco*

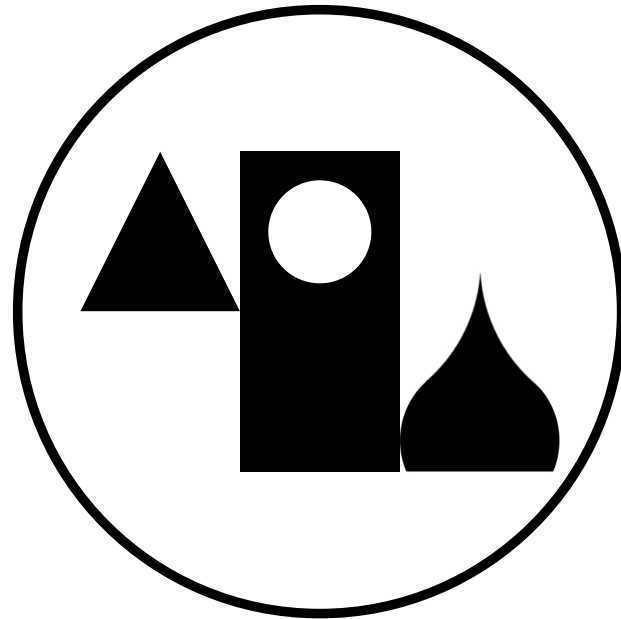
Vc.

P.

ANDRE LUIZ  
RODRIGUES







**ANDRE LUIZ  
RODRIGUES**