

# **BURILOS**

**Peças para conjuntos de percussão e eletrônica**

**Arthur Murtinho**

## Burilar

Verbo transitivo direto

Retratar, estampar, retocar

Trabalhar com cuidado sobre a coisa

Verter em caráter satírico

Impregnar, enraizar, talhar

Buril, burilar, burilo. Movimento sonoro, operação de inscrever, grafar, física e corporalmente. Burilo é o baixo relevo sobre a superfície, assim como também é a minúcia que o produz. É o talhar da coisa, mas também é o talhar em si, detalhar, reparar e incorporar. Sonoro, tamborilar. Tam-burilar.

As peças aqui reunidas se articulam através dessa palavra, um vetor lúdico que propõe “tamborilar” diferentes instrumentos percussivos, e adensá-los através da eletrônica.

Burilos nº 1 se faz a partir de dois sets de percussão, contendo Vibrafone, Marimba, Conga, Caixa e Glockenspiel. Seu impulso vem das repetições de frases, em transições graduais através de diferentes instrumentos.

Burilos nº 2 é escrita apenas para Vibrafone e eletrônica ao vivo, consistindo no processamento do instrumento. A/o percussionista controla com um pedal a gravação de trechos (indicados na partitura), que são reproduzidos pela eletrônica. A repetição cria sobreposições, permitindo texturas adensadas.

Outros processamentos eletrônicos marcados na partitura são controlados pelo intérprete da eletrônica, que controla os volumes de cada trecho gravado, e dois efeitos de delay. Os intérpretes podem se guiar pela partitura do Vibrafone, que contém as marcas de entrada e saída sugeridas para a eletrônica.

É incentivado que a eletrônica seja operada enquanto segundo instrumento, podendo improvisar quaisquer movimentos e efeitos possíveis dentro dos momentos e recursos indicados.

## **Formação instrumental**

Vibrafone

Marimba

Glockenspiel

Caixa

Congas

Eletrônica – computador com patches de Pure Data

# Burilos nº 1

Arthur Murтинho

$\text{♩} = 120$

Vibrafone

Marimba

Vib.

Mrb.

Vib.

Mrb.

Vib.

Mrb.

Vib.

Mrb.

Vib.

Mrb.

13

Vib.

Mrb.

8

*f*

15

Vib.

Mrb.

8

17

Vib.

Mrb.

8

*tr*

*mf*

4

19

Vib.

Mrb.

8

*f*

*ff*

2

2

21

Vib.

Mrb.

8

2

23 2 1

Vib.

Mrb.

25 2 2

Vib.

Mrb.

27 1 4

Vib.

Mrb.

29

Vib.

Mrb.

33

Vib.

Mrb.

*mf*

37

Vib.

Mrb.

*f* *p*

$\leftarrow \overset{3}{\text{J}} = \text{J} \rightarrow (\text{J} = 90)$

Muda para Glockenspiel

Glock.

Glock.

Glock.

Glock.

Glock.

Glock.

58 **Accel.**

Glock.

Mrb.

61  $\text{♩} = 120$  **Tempo primo**

Glock.

Mrb.

64

Glock.

Mrb.

67

Glock.

Mrb.

70

Glock.

Mrb.

73

Glock.

Mrb.

76  
 Glock. 
 Mrb.

79  
 Glock. 
 Mrb.

82  
 Glock. 
 Mrb. 
*tr*

85  
 Glock. 
 Mrb. 
*f* *mf* *fp*

89  
 Glock. 
 Mrb. 
*f* *pp* **Muda para Caixa** *ppp*

93  
 Glock. 
 Cx.Cl. 
*ppp* *f*



119

Cng.

Mrb.

*f*

*mf*

122

Cng.

Mrb.

125

Cng.

Mrb.

128

Cng.

Mrb.

131

Cng.

Mrb.

134

Cng.

Mrb.

137

Cng.

Mrb.

140

**Muda para Vibrafone**

Com arco

Vib.

Mrb.

*mf* < *ff* > *p*

*mp*

142

Vib.

Mrb.

*mf* < *ff* > *p*

*p* < *mf* > *pp*

144

Vib.

Mrb.

*p* < *mf* > *pp*

*p* < *mf* > *pp* < *mf* > *ppp*

*ppp*

# Burilos n° 2

Vibrafone

Arthur Murtinho

♩ = 75 a 4 baquetas

10 *f* ♩ = 132

16

22 simile

♩ = 88

28

36

41

46 Granular Delay <

52 GD stop

57

2  
63

74

82

90

98

102

106

114

118

122

130

*mf*

138

*f* *ppp*

144

*f* *p* *pp* *ppp*

148

*f* *p* *pp* Delay

152

*f* GD

158

*f*

165

*p* GD Stop Delay >

169

173

177

181

*f* 3

185 *mp* *f* *p* *mf* *p*<sup>3</sup>

Musical staff 185-190. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and some melodic fragments. There are three triplet markings over groups of notes. Dynamic markings include *mp*, *f*, *p*, *mf*, and *p*<sup>3</sup>.

191

Musical staff 191-194. Continuation of the previous staff with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes. The key signature remains two sharps.

195 *accel.*

Musical staff 195-197. Continuation of the melodic line. A dashed line above the staff indicates an acceleration (*accel.*).

(*accel.*)

198 *pp*

Musical staff 198-200. Continuation of the melodic line. A dashed line above the staff indicates acceleration (*accel.*). The staff ends with a double bar line and the dynamic marking *pp*.

201 *a tempo* *fff* *f*

Musical staff 201-204. Continuation of the melodic line. A double bar line is present. The dynamic markings *fff* and *f* are shown. The tempo marking *a tempo* is above the staff.

205

Musical staff 205-208. Continuation of the melodic line with various chordal accompaniment.

209 *p* *pp* *f* = 126

Musical staff 209-213. Continuation of the melodic line. A large slur covers several measures. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *f*. The tempo marking = 126 is shown.

214 *f*

Musical staff 214-215. Continuation of the melodic line. The dynamic marking *f* is shown.

216

Musical staff 216-219. Continuation of the melodic line with eighth and sixteenth notes.

220

Musical staff 220-223. Continuation of the melodic line with eighth and sixteenth notes.

