

**ORIENTAÇÕES PARA ENVIO DE PARTITURAS
SITE DE COMPOSITORES DA UNIRIO**

**Projeto de Extensão Criação do site-acervo dos discentes do Curso de
Bacharelado em Composição da UNIRIO.
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro**

COMPOSITORES



UNIRIO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Setembro, 2025

O presente documento tem como função orientar o envio de partituras e materiais conexos para o site de compositores da UNIRIO.

Caso a partitura não siga estritamente as orientações dispostas, caberá ao editorial avaliar sua adequação para publicação.

ESTRUTURA DA PARTITURA A SER ENVIADA.....	3
LAYOUT.....	4
PARTES.....	5
ENVIO.....	5

COMPOSITORES



UNIRIO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
ESTADO DO RIO DE JANEIRO

ESTRUTURA DA PARTITURA A SER ENVIADA

*Itens obrigatórios marcados com **

O documento principal de envio para o site deve ser um arquivo PDF, contendo as seguintes seções e seus componentes:

Folha de rosto/Capa

- Título da obra*
- Subtítulo
- Autoria da composição*
- Autoria conexa (no caso de uso de material com direito autoral conexo, ou em caso de arranjo ou orquestração de outrem)
- Formação instrumental (indicar instrumentos específicos no caso de conjuntos não usuais; em caso de formações idiomáticas como “orquestra”, “quarteto”, etc, indicar como tal)*
- Ano da composição*

Contracapa/Instruções para performance

- Texto de programa e/ou quaisquer textos referentes à obra
- Detalhamento da instrumentação e dobramento
- Detalhamento de técnicas, marcações específicas por instrumento
- Índice de movimentos/partes (no caso de obras em múltiplos movimentos)
- Mapa de palco (no caso de sets de percussão com disposição específica e de obras com uso de difusão acústica multicanal)
- Quaisquer outras instruções para performance, direcionadas aos intérpretes

Partitura

- Primeira página deve conter todos os instrumentos que aparecerão na obra. A partir da página seguinte, os sistemas vazios podem ser ocultados.
- Marcações de ensaio podem ser sugeridas como marcas de seção.
- Compassos devem ser regularmente numerados ao longo da partitura

Partes

- Devem constar, no mesmo arquivo, as partes individuais de cada instrumento, excetuando obras solo ou acústica.

LAYOUT

São normas para o layout da partitura:

- Altura da pauta:
 - 6,0 – 6,5 mm para partes individuais para músicos (A4). 9–10 pt.
 - 5,0 – 5,5 mm para grades pequenas (≤ 12 pautas) em A3. 8–9 pt.
 - 4,0 – 4,5 mm para grades médias (12–30 pautas) em A3/B4. 7–8 pt.
 - 3,5 – 4,0 mm para grades orquestrais grandes (30+ pautas). 6–7 pt.
- Espaçamento de margens: pelo menos 1 centímetro das bordas.
- Formato:
 - A4 (21 × 29,7 cm) para música de câmara e formações pequenas. 9–14 pautas.
 - A3 (29,7 × 42 cm) ou Tabloid (11 × 17") para conjuntos médios (ex.: nonetos, pequenas formações com piano). 15–24 pautas.
 - A3 ou B4 (25 × 35,3 cm) para grades densas, que exigem espaçamento mais confortável. 25–36 pautas.
 - B4 ou Tabloid (11 × 17") para formações grandes de câmara ou início de orquestra. 37–48 pautas.
 - B3 (35,3 × 50 cm) ou Ledger maior para orquestra completa (strings, sopros, metais, percussão, etc.). Acima de 48 pautas.
 - B2 (50 × 70 cm) ou formato especial para óperas, obras sinfônicas massivas ou contemporâneas com muitas linhas.
- Páginas pares a esquerda, páginas ímpares a direita.
- Numeração: canto direito em páginas ímpares, canto esquerdo em páginas pares.

A partitura se inicia em uma página ímpar - no caso de haver apenas capa e partitura, manter o verso da capa vazio, de forma a sustentar essa regra. Em caso de partitura gráfica, textual ou com escrita distinta do padrão descrito, buscar conservar o máximo possível do layout em termos de espaçamento, conteúdo de capa, etc.

São normas de editoração da partitura de forma a priorizar a inteligibilidade:

- **Dimensionar número de páginas ao tamanho da obra e formação** (Evitar poucos compassos por página).

- **Garantir que viradas de página ocorrem em páginas ímpares**, e devem ser colocadas com ciência do impacto que têm na leitura e execução. Essa regra é especialmente importante no que tange a extração de partes, que devem ser ajustadas de acordo com o que ocorre em cada caso.
- **Deve ser inserida linha dupla entre sistemas** (no caso de múltiplos sistemas na mesma página). A linha auxilia a leitura da partitura, impedindo que a continuação vertical da partitura seja mal-interpretada.

PARTES

Partes devem possuir apenas o material tocado por cada intérprete ou instrumento, excetuando a presença de deixas quando necessário.

A partitura deve ter início em página ímpar, considerando a impressão frente e verso das partes. Todas as partes devem ser unidas no mesmo PDF.

ENVIO

Devem ser anexadas para envio:

- a partitura, contendo grade, partes e todas as informações acima listadas em um único documento (opcional em caso de obras acusmáticas)
- Arquivo de áudio da obra (opcional, exceto para obra eletroacústica¹)
- Arquivo de vídeo da obra (opcional)

A partitura não deve exceder 10 MB no caso de obras curtas, e 50 MB no caso de obras com múltiplos movimentos. Partituras gráficas, ou com escritura não usual, também não devem ultrapassar 50 MB.

A nomeação dos arquivos para envio deve seguir o padrão:

Sobrenome, Nome - Título.pdf – para partituras completas com partes;

Sobrenome, Nome - Título_audio – para arquivos de áudio;

Sobrenome, Nome - Título_vídeo – para arquivos de vídeo;

Ex.:

Rodrigues, André Luiz - π.pdf

Rodrigues, André - π_audio.wav

Rodrigues, André - π_vídeo.mp4

¹ No caso de obras mistas, incluir também o midi para as partes instrumentais.